

*В. Ю. Бабинцева, И. К. Вахрушева, И. В. Сизова,
Е. А. Солкина, Т. А. Шевырталова*

Программа работы летнего практикума «Мы – вдумчивые читатели» как средство развитие текстовой компетентности обучающихся начальной школы

Авторский коллектив представляет апробированную в практике деятельности КОГОБУ Средняя школа пгт Вахруши Слободского района Кировской области программу работы летнего практикума «Мы – вдумчивые читатели» как средство развитие текстовой компетентности обучающихся начальной школы. Представлен опыт обучения, носящий метапредметный характер, младших школьников «смысловому чтению» в летнем практикуме. Авторами показана взаимосвязь трёх основных компонентов системы краеведческого образования: основного (уроки окружающего мира, литературного чтения и ИЗО), дополнительного образования (летний практикум) и внеурочной деятельности по развитию текстовой компетентности в летний период в течение четырех лет. Раскрыто по годам обучения содержание модулей: событие краеведческого характера (экскурсия), тренинг по формированию опыта смыслового чтения, творческая мастерская по созданию авторского продукта.

Ключевые слова: читательская компетентность, текстовая компетентность, смысловая грамотность, начальная школа, летний практикум, читательский опыт, дополнительное образование, внеурочная деятельность.

Пояснительная записка

1. Актуальность

Читательская компетентность – созидательный опыт обучающихся работать с текстом. В соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта обучающиеся начальной школы должны не только научиться читать вслух и молча, но и пользоваться умением читать, осуществляя поиск нужной информации в тексте с тем, чтобы получать достоверные и необходимые знания, применяя их к другим дисциплинам, обогащая свой читательский опыт и интеллект. Как научить младшего школьника «смысловому чтению»? Этот вопрос требует комплексного решения, поскольку чтение закладывает фундамент для последующего освоения школьной программы не только в начальной школе, но и в среднем звене и носит метапредметный характер.

Направленность: гуманитарная.

Срок реализации: четыре года.

Возраст обучающихся: 8–12 лет.

2. Новизна

– Состоит в концептуальном соответствии требованиям ФГОС ООН второго поколения, определена потребность участников образовательного процесса в развитии читательской компетентности.

– Учитывается взаимосвязь трёх основных компонентов системы краеведческого образования: основного (уроки окружающего мира, литературного чтения и ИЗО), дополнительного образования (летний практикум) и внеурочной деятельности.

– Как основное средство развития опыта смыслового чтения используется интеграция трех форм организации образовательного процесса: экскурсия в природу, тренинг по формированию опыта смыслового чтения, творческая мастерская по созданию авторского продукта.

Новизна в том, что в массовой практике отсутствует такая форма подготовки обучающихся к самостоятельной работе с учебным текстом, как летний практикум. Практикум по развитию читательской проводится в летний период в течение четырех лет. Каждое лето обучающиеся выполняют нетрадиционные задания, цель которых подготовка обучающихся к самостоятельной познавательной деятельности в следующем учебном году и коррекция тех действий, которыми обучающиеся овладевали в прошедший учебный период. Практикум реализует краеведческий принцип обучения. Важно, что у обучающихся поэтапно, от класса к классу, формируется положительный образ малой родины.

Содержание модуля

1. Событие краеведческого характера (экскурсия)

Цель – изучение малой родины.

Второй класс – литературный пленэр «В мире столько интересного, нам порою неизвестного».

Третий класс – экскурсия в природу «Былинная красота и величие родной природы».

Четвёртый класс – экскурсия в природу «Изучение особенностей ландшафта территории соснового бора: урочище Клубочок».

Пятый класс – экскурсия в город Слободской «Вятский Суздаль».

2. Тренинг по формированию опыта смыслового чтения

Второй класс – работа с текстом сказки К. Д. Ушинского «Дети в роще», нахождение в тексте ключевых слов.

Третий класс – «Учимся грамотно работать с текстом былины».

Четвёртый класс – «Приоткрытая дверь на лесную полянку». Учимся грамотно работать с научно-познавательным текстом.

Пятый класс – «Путешествие в мир древнерусской литературы».

3. Творческая мастерская по созданию авторского продукта

Второй класс – «Сочиним сказку сами» (создание сборника сказок).

Третий класс – «Учимся сочинять былину» (конкурс на лучшую былину).

Четвёртый класс – «Учимся описывать ландшафт территории на примере соснового бора: урочище Клабучок» (исследовательский проект).

Пятый класс – «Учимся писать сочинение» (по картине А. Иванова «Подвиг молодого киевлянина»).

Каждый модуль завершается созданием авторского продукта.

4. Главная идея летнего практикума – развитие читательской компетентности обучающихся 2–5-х классов.

5. Цель программы практикума – воспитание грамотного человека, который владеет литературным русским языком и относится к русской речи как национальному богатству.

6. Задачи программы практикума:

1) Разработать комплекс краеведческих экскурсий как систему событий по формированию образа малой родины.

2) Сконструировать систему тренинговых занятий как средства по формированию опыта смыслового чтения.

3) Создать модель системы занятий в форме творческой мастерской как средства развития читательской компетенции обучающихся.

4) Подготовить комплекс дидактических материалов к публикации.

5) Определить эффективность использования комплекса дидактических материалов в процессе опытно-экспериментальной работы в летний период.

7. Методическое обеспечение летнего практикума

Методологической основой разработки содержания летнего практикума является системно-деятельностный подход, который реализуется через систему заданий для самостоятельной работы практической и исследовательской направленности. Деятельность обучающихся развивается в процессе формирования универсальных учебных действия (познавательных, коммуникативных, регулятивных и личностных результатов обучения). Эффективность реализации системно-деятельностного подхода обеспечивается в ходе работы летнего практикума средствами комплекса технологий развивающего обучения: развития критического мышления, игровой деятельности, проблемного обучения.

8. Формы и методы реализации программы летнего практикума

Формирование универсальных учебных действий осуществляется в процессе выполнения системы заданий для самостоятельной работы разного уровня сложности на классных и внеклассных занятиях. В ходе экскурсионной деятельности обучающиеся наблюдают за природными и культурно-историческими объектами с целью формирования образа малой родины. Тренинг как особая форма организации деятельности обучающихся предполагает

выполнение комплекса упражнений и решение системы практико-ориентированных задач с целью формирования опыта смыслового чтения. Творческие мастерские способствуют овладению разнообразными приемами работы с текстом, созданию школьниками авторского продукта.

Достижение планируемых результатов в ходе проведения занятий летнего практикума обеспечивается применением продуктивных методов обучения: проблемного изложения, частично-поискового, исследовательского. Важно, что развитие творческой деятельности обучающихся поддерживается интернет-ресурсами, такими как: <https://infourok.ru>, <https://ped-kopilka.ru> и др.

9. Структура программы

Включает пояснительную записку, учебно-тематический план, основное содержание программы, список литературы. Основное содержание включает 4 модуля, каждый из которых реализует собственные цели и даёт возможность увидеть преемственность в развитии содержания со второго по пятый класс и усложнение видов деятельности в каждом модуле. Каждый модуль является авторским по отбору содержания, методов и средств обучения:

1-й модуль: «Развитие текстовой компетентности обучающихся на уроках литературного чтения (2-й класс)» – авторы: В. Ю. Бабинцева, Е. А. Солкина¹.

2-й модуль: «Развитие текстовой компетентности обучающихся на уроках литературного чтения (3-й класс)» – автор: Т. А. Шевырталова².

3-й модуль: «Формирование текстовой компетентности у обучающихся на уроках окружающего мира (4-й класс)» – автор: И. В. Сизова³.

4-й модуль: «Формирование умений смыслового чтения на уроках литературы (5-й класс)» – автор: И. К. Вахрушева⁴.

10. Контингент обучающихся: 2–5-е классы.

11. Объём программы летнего практикума – 36 часов в течение летнего периода четырёх лет обучения школьников (продолжительность одного модуля составляет 9 учебных часов).

¹ Модуль описан в статье: *Бабинцева В. Ю., Солкина Е. А.* Развитие текстовой компетентности обучающихся 2-го класса в условиях дополнительного образования обучающихся младших школьников в период летних каникул (на примере: литературного пленэра) // Вестник Академии детско-юношеского туризма и краеведения. 2021. № 1.

² Модуль описан в статье: *Шевырталова Т. А.* Развитие текстовой компетентности обучающихся 3-го класса при проведении летнего практикума «Мы – вдумчивые читатели» (на примере экскурсии «Былинная красота и величие родной природы»), учебных занятий «Учимся грамотно работать с текстом» и «Учимся сочинять былинку») // Вестник Академии детско-юношеского туризма и краеведения. 2021. № 1.

³ Модуль будет опубликован в следующем номере Вестника Академии детско-юношеского туризма и краеведения (2021, № 2).

⁴ Модуль будет опубликован в следующем номере Вестника Академии детско-юношеского туризма и краеведения (2021, № 2).

Учебно-тематический план

№	Модуль	Формы занятий			Авторский продукт
		Экскурсия	Тренинг	Творческая	
1	Развитие текстовой компетентности обучающихся на уроках литературного чтения (2-й класс)	Литературный пленэр «В мире столько интересного, нам порою неизвестного»	Изучение произведения К. Д. Ушинского «Дети в роще», нахождение в тексте ключевых слов	Занятие «Сочиним сказку сами»	Сборник сказок собственного сочинения с авторскими иллюстрациями
2	Развитие текстовой компетентности обучающихся на уроках литературного чтения (3-й класс)	Экскурсия «Былинная красота и величие родной природы»	«Учимся грамотно работать с текстом»	«Учимся сочинять былинку»	Рукописное издание детских былин
3	Формирование текстовой компетентности обучающихся на уроках окружающего мира (4-й класс)	Экскурсия в природу «Изучение особенностей ландшафта территории соснового бора: урочище Клубочок»	Учимся грамотно работать с научным познавательным текстом. «Приоткрытая дверь на лесную полянку»	«Учимся описывать ландшафт территории на примере соснового бора: урочище Клубочок»	Эссе «Наш сосновый бор»
4	Формирование умений смыслового чтения на уроках литературы (5-й класс)	Экскурсия в город Слободской «Вятский Суздаль»	«Путешествие в мир древнерусской литературы»	Сочинение по картине А. Иванова «Подвиг молодого киевлянина»	Сборник детских сочинений

12. Содержание программы

«Развитие текстовой компетентности обучающихся на уроках литературного чтения (2-й класс)»

Наблюдение объектов природы. Авторские рисунки. Правила работы в природе. Техника безопасности. Сказка К. Д. Ушинского «Дети в роще». Ключевые слова: сказка, главные герои, брат, сестра, роща, золотой жучок, уж, малиновка. Занятие «Сочиним сказку сами». Подведение итогов.

«Развитие текстовой компетентности обучающихся на уроках литературного чтения (3-й класс)»

Правила работы в условиях природы. Пруд – искусственный водоём. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Былинные места: эпический ландшафт. Черты окружающей природы: дорога, поляна, отдельно стоящие деревья, перелесок, луг, ветер. Образы русских богатырей. Сочинение былин. Подведение итогов.

«Формирование текстовой компетентности у обучающихся на уроках окружающего мира (4-й класс)»

Научно-познавательный текст. Прозаик, поэт, лесник И. В. Морозов. Русская природа. Приём «инсерт». Интерпретация знаний. Наблюдения в природе: рельеф, почва, погода, родник, растения и животные. Ландшафт территории соснового бора. Урочище Клабучок. Практическая работа (по группам). Листовка «Сосновый бор». Подведение итогов.

«Формирование умений смыслового чтения на занятиях по теме «В мире древнерусской литературы» (5-й класс)»

Город Слободской: из истории города. Христо-Рождественский мужской монастырь. Архитектура города Древней Руси. Маршрутный лист. Фонд редких и ценных книг. Российская государственная библиотека (г. Москва). Библиотека им. Грина (г. Слободской). Древнерусская литература. Простые и сложные вопросы. Картина А. Иванова «Подвиг молодого киевлянина». Сочинение по картине. Подведение итогов.

Список литературы

1. Ушинский К. Д. Рассказы. М. : Нигам, 2014. 60 с.
2. Боголюбов А. С., Кравченко М. В., Баслеров С. В. Экосистема. М., 2001.
3. Салосина И. В. Текстовая компетенция: от восприятия к интерпретации // Вестник Томского государственного педагогического университета. Вып. 10(73). Серия: Психология. 2007. С. 55–59.
4. Летопись земли Рубежницкой: статистические данные за 1629–1997 годы / Собраны и обработаны Л. И. Белослудцевой, библиотекарем Рубежницкой СБФ Слободской ЦБС Кировской области.
5. Понятие смыслового чтения. URL: <https://www.sites.google.com/site/ucitelamv/home/cto-takoe-smyslovoe-ctenie>
6. Народная энциклопедия городов и регионов России «Мой Город» / С. Солдатов – авт., Наталья Солдатова – вед. проекта, В. Солдатов – программирование. URL: http://www.mojgorod.ru/kirovsk_obl/slobodskoj/index.html

7. Народный каталог православной архитектуры «Соборы.ру». URL: <http://sobory.ru/article/?object=03202>

8. Русских Г. А. Новая образовательная практика в области смыслового чтения // Формирование и развитие текстовой компетентности обучающихся в условиях реализации ФГОС : сб. материалов / авт.-сост. Г. А. Русских ; Авторский коллектив ; КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области» ; КОГОБУ СШ пгт Вахруши. Киров : ООО «Полиграфовна», 2020. – С. 5–11.

9. Интернет-сайт «Слободской ЧЁ». URL: <http://tcho.ru/>

10. Интернет-сайт «Мультиурок». URL: <http://multiurok.ru/blog/priemy-formirovaniia-smyslovogho-chteniia.html>

11. Интернет-сайт «Социальная сеть работников образования nsportal.ru». URL: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2019/05/27/rabochaya-programma-po-literatumomu-chteniyu-3-klas>

В. Ю. Бабинцева, Е. А. Солкина

**Развитие текстовой компетентности
обучающихся 2-го класса
в условиях дополнительного образования
младших школьников в период летних каникул
(на примере литературного пленэра)**

Авторы представляют 1-й модуль «Развитие текстовой компетентности обучающихся на уроках литературного чтения (2-й класс)» программы работы летнего практикума «Мы – вдумчивые читатели». Раскрывается процесс развития и формирования логических умений работы с текстом в условиях дополнительного образования обучающихся младших школьников в период летних каникул. Описан литературный пленэр, предлагающий выход детей в природную зону и организацию непосредственного речевого общения путем обмена текстами в устной или письменной форме. Представлена структура модуля литературного пленэра, обеспечивающего благоприятные условия для развития образного мышления младшего школьника и создания рисунка в процессе наблюдения за животным миром. Рассмотрены конкретные приёмы формирования умений смыслового чтения на примере пленэра и занятий, которые проводятся с обучающимися 2-го класса в условиях работы летнего практикума «Мы – вдумчивые читатели».

Ключевые слова: дополнительное образование, обучающиеся начальной школы, летние каникулы, формирование логических умений, образное мышление, наблюдения за животным миром, литературный пленэр, планируемые результаты обучения, внеурочное занятие.

Основная работа с текстами в начальной школе проводится на уроках литературного чтения. Понять смысл текста, извлечь из него необходимую информацию могут, к сожалению, не все. Некоторые обучающиеся испытывают серьезные трудности в понимании прочитанного. Необходимо работать над формированием «вдумчивого читателя». Думающий обучающийся может «выйти за пределы текста» и понять, что имел в виду автор, почему он написал именно так, какие следствия вытекают из прочитанного, какие выводы можно сделать на основе полученной информации.

Умение работать с текстом – одно из важнейших общеучебных умений, необходимых для успешного и полноценного обучения детей младшего школьного возраста. Развитие и формирование текстовых умений является важным процессом при обучении младших школьников, потому что текст является коммуникативной единицей обучения, так как учебный процесс происходит в условиях непосредственного речевого общения путем обмена текстами в устной или письменной форме. Также работа с текстом способствует формированию логических умений. Низкая степень владения текстовой компетенцией препятствует усвоению обучающимися школьных знаний в полном объеме.

Программа «Развитие текстовой компетентности обучающихся на уроках литературного чтения» предусматривает проведение занятий в системе дополнительного образования обучающихся в период летних каникул. Рассчитана на 4 года, выстроена по модулям. Каждый модуль включает 3 занятия: экскурсию в природу (в нашем случае это литературный пленэр на природе) и два занятия в классе. Структура каждого модуля усложняется по количеству методов и приёмов работы с текстом год от года.

Модуль 1 подразумевает работу с детьми, которые перешли из 1-го во 2-й класс. В ходе литературного пленэра детям предлагается выход в природную зону. Для работы предлагается текст сказки К. Д. Ушинского «Дети в роще», в ходе изучения которого обучающиеся учатся не только смысловому чтению, но и обсуждению, обоснованию своих суждений и нравственной оценке поступков героев сказки.

Структура модуля включает литературный пленэр с целью создания условий для развития образного мышления и создания рисунка в процессе наблюдения за животным миром. Занятие на тему «Изучение произведения К. Д. Ушинского «Дети в роще» проводится с целью развития умений работать с текстом сказки и вырабатывать умение выделять ключевые слова; занятие «Сочиним сказку сами» – на основе опорных слов с целью развития умения создавать свой авторский текст.

Программа летнего практикума по дням

1-й день – литературный пленэр.

2-й день – работа с текстом сказки К. Д. Ушинского «Дети в роще», нахождение в тексте ключевых слов.

3-й день – занятие «Сочиним сказку сами».

Рассмотрим конкретные приёмы формирования умений смыслового чтения на примере пленэра и занятий, которые проводятся с обучающимися 2-го класса в условиях работы летнего практикума «Мы – вдумчивые читатели».

День первый. Занятие 1. «Литературный пленэр»

«В мире столько интересного, нам порою неизвестного»

Этапы:

1. Подготовка к работе в природных условиях пгт Вахруши. Знакомство с правилами работы в природе, техника безопасности.
2. Работа в условиях природы.
3. Подведение итогов.

Дидактическое обоснование занятия в природе.

1. Дидактическая цель – способствовать достижению планируемых результатов освоения предмета в процессе наблюдения объектов природы и создания авторских рисунков.

2. Форма внеурочного занятия – экскурсия (пленэр).

3. *Планируемые результаты*

3.1. *Предметные.* Осознание целостности окружающего мира, овладение наиболее существенными методами изучения окружающего мира (наблюдение), использование полученных знаний в продуктивной и преобразующей деятельности.

3.2. *Метапредметные:*

Познавательные: определение общей цели и путей ее достижения, овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных).

Коммуникативные: уметь договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.

Регулятивные: уметь адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

3.3. *Личностные:* формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду.

4. Методы обучения: исследовательский.

5. Форма организации познавательной деятельности обучающихся: фронтальная, индивидуальная.

6. Средства обучения: карандаши, мелки, фломастеры, планшеты, бумага формата А4.

Ход занятия

1. Организационный момент

Войдя в кабинет, педагог приветствует обучающихся, настраивает их на творческий учебный процесс (созерцание, сопереживание, созидание, общение), проверяет их готовность к занятию, наличие необходимых в ходе урока материалов, формы одежды (головной убор, удобная обувь).

2. Целеполагание и мотивация

Учитель увлекает обучающихся в новый для них вид деятельности через игровую ситуацию – путешествие в художественную страну пленэра: Юные художники, сегодня на занятии нам предстоит увлекательное путешествие в природную зону на литературный пленэр.

Учитель: Разрешите вам представиться, я не учитель, а Фантазия художника. Приглашаю вас в сказку в художественную страну. Наступила пора лета, для художников это время творчества, время пленэра. Сегодня мы вместе попробуем узнать, что означает это волшебное слово – пленэр.

В стране пленэра сможем очутиться,

В цветущий сад лишь стоит нам войти,

Мы будем летом рисовать учиться,

Поры прекрасней в мире не найти!

Чтобы выполнить все задания сегодняшнего занятия, одной фантазии мало.

(Фантазия взмахнула волшебной кисточкой.)

В стране пленэра мы научимся видеть красоту природы и справимся с любыми заданиями. А поможет нам долгожданное Лето! Здравствуй, Лето! Это лето в зелень яркую одето!

Входит девочка – Лето: Здравствуйте, юные художники! Мне очень у вас нравится. Я принесла вам море цветов. Принесла тепла и света! Хватит всем на это лето! Летом художники с радостью работают на пленэре.

Входит девочка – Фантазия: Поднимите руку, кто ответит на вопрос, что такое пленэр?

Обучающиеся пытаются ответить на вопрос. Обсуждают ответы.

Лето: Можно, я отвечу? Пленэр – рисование на открытом воздухе, на природе.

Фантазия: Правильно. Пленэр – от французского выражения (en plain air – «на открытом воздухе») – живописная техника изображения объектов на открытом воздухе при естественном свете, на природе. Только на природе мы научимся видеть красоту и богатство цвета растений, деревьев, животных, их пластику. Начнем мы с простых заданий. Сегодня попробуем сделать этюды и зарисовки животных и растений с натуры в живой среде на бумаге формата А4. Ваша задача – показать красоту, своеобразие животных и растений.

(Далее демонстрируются и обсуждаются репродукции работ русских художников: И. И. Шишкин «Утро в сосновом лесу», А. М. Васнецов «Вятка. Рябовский пейзаж», Н. Н. Румянцев «Камни на берегу»; работы, выполненные учениками школы; рисунки, схемы, демонстрирующие последовательность выполнения задания.)

Лето: А ещё на пленэре точно будет весело и интересно. Правда, летом бывают дожди, много насекомых. Но это не помеха нам. Я сочинила шуточные стихи про пленэр:

Мы сегодня на пленэре,
Школьные открыты двери.
Идем природу рисовать,
Не лениться, не зевать!
Пусть комаров совсем не любим,
Нам их придется покормить,
Ведь мы природу очень любим,
Её должны изобразить!
Если ливнем дождь пойдет,
В школу быстро мы зайдем,
Комаров с собой возьмем,
Чтоб не мокли под дождем!

Фантазия: Да, Лето, веселые стихи. А теперь все вместе берем планшеты, бумагу, графические материалы: карандаши, мелки, фломастеры – и на природу! Ура! Пленэр!

Фантазия взмахивает волшебной палочкой.

Фантазия: А Фантазия и Лето – настоящие друзья художника на пленэре!

Цель нашего занятия – научиться наблюдать за объектами в природной зоне и создании рисунка в процессе наблюдения. Но прежде мы должны научиться правилам поведения в природе (обучающиеся знакомятся с правилами).

3. Актуализация знаний

Учитель проводит беседу с обучающимися.

Вопросы:

- 1) Куда мы с вами пришли? Какой это лес? (В хвойный лес.)
- 2) Какие царства природы можно встретить в лесу? (Царство бактерий, Царство насекомых, Царство растений, Царство животных.)
- 3) Какими словами мы можем описать красоту леса? (Трава зеленеет, бабочки порхают, пчёлы жужжат, птицы поют и др.)

4. Изучение нового материала.

Учитель в роли «Фантазии» раскрывает обучающимся тему занятия, демонстрируя наглядные пособия, указывает на особенности выполнения задания; объясняет последовательность работы над заданием, выполняя на планшете образцы набросков и этюдов.

Задание 1

Ответить на вопросы, используя наблюдения за объектами живой и неживой природы на поляне в сосновом лесу:

- 1) Назовите композиционные особенности животных на дальнем и близком расстоянии.
- 2) Сделать анализ объекта: зафиксировать изменения тона и цвета.
- 3) Выбрать компоновку листа набросков и зарисовок в тоне выбранного учащимся формата: вертикального и горизонтального, доказать.
- 4) Обсудить цветовые качества объекта, преобладание цветов, цветовые рефлексы.
- 5) Выполнить эскиз отражающего тона объекта.
- 6) Обсудить и понять: что светлее, что темнее.

Задание 2

Создать наброски, зарисовки и этюды, используя наблюдения в природе. Учитель отслеживает выполнение задания и степень усвоения новой темы каждым обучающимся в группе, по мере необходимости делает общие и индивидуальные замечания по работам, помогает исправить ошибки, корректируя те или иные аспекты композиционных решений словесными указаниями, либо выполняя на отдельном листе примерный вариант эскизного изображения.

Творческая работа выполняется карандашами и мелками, индивидуально, в течение 35 минут. По результатам работы проводится индивидуальная беседа.

5. Закрепление изученного материала

Педагог вместе с обучающимися рассматривает выполненные наброски, зарисовки и этюды животных, сравнивая их между собой, подчёркивая многообразие композиционных решений, отмечает наиболее интересные и эмоционально выразительные работы, указывая на их особенности (компоновка, пластика, цветовое сочетание). Каждый обучающийся придумывает название своей работе.

После проведения пленэра обучающиеся и учитель возвращаются в классный кабинет. Учитель делает выставку рисунков, подписывает названия, которые придумали обучающиеся. Обучающиеся рассматривают рисунки друг друга, делятся опытом. В каждой работе – живой опыт детского восприятия.

6. Рефлексия

В конце занятия учитель организует подведение итогов работы.

Обучающиеся высказываются одним предложением, выбирая начало фразы из рефлексивного экрана на доске:

сегодня я узнал...

было интересно...

было трудно...

я выполнял задания...

я понял, что...

теперь я могу...

я почувствовал, что...

я приобрел...

я научился...

у меня получилось...

я смог...

я попробую...

меня удивило...

урок дал мне для жизни...

мне захотелось...

В результате наблюдения в природных условиях каждый обучающийся представляет свою творческую работу на вернисаж с целью общественного просмотра.

День второй. Занятие 2. «Изучение произведения К. Д. Ушинского «Дети в роще»

1. Дидактическая цель – создать условия для достижения планируемых результатов в процессе изучения произведения К. Д. Ушинского «Дети в роще» средствами технологии критического мышления и дидактической игры.

2. Тип занятия: урок изучения нового материала.

3. Планируемые результаты.

3.1. Предметные:

– осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику текста-сказки, участвовать в обсуждении текста, давать и обосновывать нравственную оценку поступков сказочных героев;

– использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое);

– овладение техникой чтения вслух и про себя.

3.2. *Метапредметные* (стратегии смыслового чтения и работы с текстом):

Познавательные: давать определение понятиям, строить логические рассуждения, структурировать текст, выделять главное, второстепенное.

Регулятивные: формирование учебной задачи урока, планирование деятельности по изучению темы урока, оценивание своей работы на уроке.

Коммуникативные: активное использование речевых средств и средств информационных для решения коммуникативных и познавательных задач.

3.3. *Личностные*: развитие этических чувств, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам сказочных героев.

4. Методы обучения: частично-поисковый, репродуктивный.

5. Формы организации познавательной деятельности обучающихся: фронтальная, парная.

6. Средства обучения: текст сказки К. Д. Ушинского «Дети в роще» (приложение 1), аудиозапись, бланки с заданием, ручка, картинки с изображением жучка, пчелы, муравья, белки, цветка земляники, зайчика, ручья, малиновки.

Ход занятия

1. Организационный момент

Звучит мелодия.

Послушайте пение птиц, журчание ручья, шепот листьев. Мы с вами оказались в солнечной роще, где веет спокойствием и тишиной. Глубоко вдохните и выдохните. Желая вам хорошего настроения и бережного отношения друг к другу, природе, окружающей среде.

2. Целеполагание и мотивация

Ребята, предлагаю сейчас вам прочитать имя автора и название произведения, с которым мы сегодня познакомимся.

Работаем в паре с соседом по парте. Вспомните правила работы в паре (умение слушать друг друга, умение сотрудничать и взаимодействовать).

Предлагает разгадать головоломку.

Ребята, а вы знаете, кто такой К. Д. Ушинский? (Русский педагог, писатель.) Какие произведения Вам знакомы? (Выставка книг К. Д. Ушинского.)

Сегодня мы познакомимся с произведением К. Д. Ушинского «Дети в роще».

Скажите, как вы понимаете слово «роща»? (Словарь С. И. Ожегова: Роща – небольшой, чаще лиственный лес).

3. Актуализация опыта творческой деятельности

Зная название произведения, попробуйте предположить, о чем будет этот текст?

4. Изучение нового материала

Чтение текста сказки учителем.

Какие незнакомые слова встретились вам в тексте? Догадались ли вы, к какому литературному жанру относится произведение? Почему?

Перечитайте про себя 1-ю часть сказки. Она выделена желтым цветом.

Беседа по содержанию 1-й части

Кто главные герои произведения?

Куда отправились дети?

Попали ли дети в школу?

Куда предложил пойти брат сестре вместо школы? Зачитайте ответ.

Задание 1

Найдите в 1-й части сказки слова, которые необходимо запомнить.

Работа выполняется устно, фронтально в течение 3 минут.

По ходу работы учитель записывает ключевые слова на доске.

Результаты совместной деятельности обсуждаются в ходе фронтальной беседы.

Ответы обучающихся:

Брат и сестра.

В школе душно, скучно.

В роще прохладно.

Бросили азбуки в траву.

Птички перепархивали.

Белки прыгали.

Насекомые суетились.

Прочитаем 2-ю часть по ролям. Она выделена зеленым цветом.

Кого дети встретили в роще? Кто из животных с ними поиграл?

Задание 2

Дополните схему.

Работа выполняется письменно, индивидуально на заранее подготовленных бланках в течение 5 минут.

Результаты совместной деятельности обсуждаются в ходе фронтальной беседы. Бланки в конце урока собираются учителем.

Жук? (нет времени, я должен добыть себе обед)

Пчела? (нужно собирать мёд)

Муравей? (тащил соломинку, чтобы строить жильё)

Белка? (должна запастись орехами на зиму)

Голубь? (строит гнездо для своих маленьких деток)

Зайчик? (бежал к ручью умыться свою мордочку)

Цветок земляники? (спешил приготовить к сроку свою сочную, вкусную ягоду)

Каким было настроение детей к этому времени?

Почему рассердился на детей ручей? Дополните схему устно, фронтально.

Ручей? (поит людей и животных, моет белье, вертит мельничные колеса, носит лодки и тушит пожары)

Чтение 3-го отрывка по цепочке. Отрывок выделен голубым цветом.

Беседа:

Чем занималась крошечная малиновка на зеленой ветке?

Почему малиновка обиделась на мальчика?

Чем занималась малиновка целый день, и что она делает сейчас?

Как вы считаете, справедливо ли малиновка называла детей маленькими ленивцами?

Что велела помнить малиновка о том, кому и когда приятно отдыхать и играть?

Почему после разговора с малиновкой дети пошли в школу?

Как учились дети в тот день?

Задание 3

Дополните схему, используя текст сказки К. Д. Ушинского «Дети в роще».

Задание выполняется письменно, индивидуально на бланке в течение 1–2 минут.

Малиновка?

Задание 4

Назовите 3 ключевых словосочетания из 3-й части сказки.

Работа выполняется устно, фронтально в течение 3 минут.

По ходу работы учитель записывает ключевые слова на доске.

Результаты совместной деятельности обсуждаются в ходе фронтальной беседы.

Скажите, как себя чувствовали дети в начале произведения? В конце?

5. Закрепление

В ходе игры давайте вспомним, какие герои встретились в тексте сказки К. Д. Ушинского «Дети в роще».

Дидактическая игра «Угадай героя сказки»

Он тащил соломинку второе больше себя (муравей).

Она должна запастись орехами на зиму (белка).

Он спешил приготовить к сроку свою ягоду (цветок земляники).

Он работает днем и ночью, журча по камням (ручей).

Она ловила мошек целый день (малиновка).

Они мешали другим заниматься делами (дети).

Думаю, что вы правильно поняли мудрую сказку К. Д. Ушинского. У каждого есть свои дела и обязанности, которые необходимо выполнять, а игры и отдых – после того, как все сделано.

Прочитайте пословицы, которые записаны на доске. Какие из этих пословиц подходят к нашему произведению? Почему?

Кто временем дорожит, зря в кровати не лежит.

Грамоте учиться всегда пригодится.

Делу – время, а потехе – час.

После дела и погулять хорошо.

Ленивому всегда праздник.

Труд человека кормит, а лень – портит.

Вспомните слова малиновки, которые подходят к пословице. Используя 3-ю часть сказки, зачитайте.

б. Рефлексия

В конце занятия учитель организует подведение итогов работы.

Обучающиеся высказываются одним предложением, выбирая начало фразы из рефлексивного экрана на доске:

Теперь я могу...

Было трудно...

Было интересно...

Сегодня я узнал (а)...

У меня получилось...

Я научился...

Меня удивило...

День третий. Занятие 3. «Сочиним сказку сами»

Дидактическое обоснование занятия

1. Дидактическая цель – создать условия для достижения планируемых результатов в процессе написания собственной сказки средствами развития творческих способностей обучающихся.

2. Тип занятия: комплексное применение знаний и умений.

3. Планируемые результаты:

3.1. Предметные: умение работать с текстом (определять главную мысль, последовательность событий, выделять ключевые слова, позволяющие создать свой собственный текст).

3.2. Метапредметные:

Познавательные умения: определять тему и главную мысль сказки и обосновывать своё мнение; использовать приобретённые знания и умения при сочинении собственной сказки.

Регулятивные умения: формирование учебной задачи урока, планирование деятельности по изучению темы урока, оценивание своей работы на уроке.

Коммуникативные умения: учитывать разные мнения и стремиться к сотрудничеству в рамках учебного диалога; использовать речевые средства для представления результата деятельности.

3.3. Личностные умения: оценивают собственную учебную деятельность и выражают положительное отношение к процессу познания; мотивируют свои действия.

4. Методы обучения: репродуктивный, частично-поисковый (сочинение обучающихся).

5. Форма организации познавательной деятельности: фронтальная, индивидуальная.

6. Средства обучения: пословицы и поговорки, ключевые слова.

Ход занятия

1. Организационный момент

Здравствуйте, ребята. Я рада вновь видеть ваши лица, ваши улыбки и думаю, что все успешно справятся с поставленной целью. Мы собрались на заключительном занятии. Сегодня мы будем учиться сочинять сказки.

2. Целеполагание и мотивация

Сегодня мы с вами на занятии, ребята, будем применять все знания и умения, которые изучили на прошедших занятиях, и будем сочинять свою сказку.

Цель – создать педагогические условия для усвоения модели сказки динамического типа.

В такой сказке один или несколько объектов совершают действия с определенной целью, при этом взаимодействуя с разным окружением, которое по-разному реагирует на действия героев. Герой должен делать выводы, корректировать свое поведение, набираться опыта, в результате чего идет достижение цели и изменение отношения окружающих. Если же герои не меняются и не делают выводов, то это заканчивается плачевно для самих героев.

3. Актуализация опыта творческой деятельности

Сказка – один из жанров устно-поэтического творчества народов. Она всегда наполнена фантазией, выдумкой. Содержание сказок отражает многие черты реальной жизни людей, их быт, повседневные заботы.

Какие бывают сказки?

Давайте вспомним, на какие жанры делятся сказки?

Задание 1

По ходу работы учитель записывает ключевые слова на доске.

Результаты совместной деятельности обсуждаются в ходе фронтальной беседы.

Назовите главных героев сказок о животных.

Приведите примеры этих сказок.

Назовите главных героев бытовых сказок.

Приведите примеры этих сказок.

Назовите главных героев волшебных сказок.

Приведите примеры этих сказок.

Как вы думаете, почему сказочные существа помогают героям?

В сказках есть положительные и отрицательные герои. Назовите их.

В сказках также присутствуют и волшебные предметы, которые помогают героям. Вот ларец, в котором лежат волшебные предметы. Какие предметы там лежат, мы узнаем, ответив на вопросы:

1. Это одно из магических средств передвижения по воздуху.
2. Эта вещь, обладающая волшебным свойством делать невидимым того, кто её надевает.
3. Надевший эту вещь получает способность передвигаться семимильными шагами.
4. Эта вещь способна накормить и напоить.
5. Это оружие магического действия, придававшее владельцу непобедимость.

Работа выполняется устно, фронтально в течение 5 минут.

4. Изучение нового материала

Сегодня на занятии мы будем учиться сочинять сказку.

Задание 2

Обучающимся предлагается выбрать сказочного персонажа, главного героя, о котором будет идти речь в сказке. Составление общего плана написания сказки с обучающимися.

Примерный план:

Начало сказки. Описание места действия и знакомство с главными персонажами.

Событие, которое побудит героев к действию. Например, матушка заболела, злой колдун наложил чары, герой нашел загадочную карту и ключ, или ему что-то приснилось нехорошее.

Первая преграда – решение – результат.

Вторая преграда.

Третья преграда.

Развязка. Последнее испытание благополучно пройдено.

Конец сказки. Положительные герои добиваются цели, преображаются, получают награду, а злодея не забываем наказать.

Работа выполняется устно, фронтально в течение 5 минут.

Далее учитель зачитывает свою сказку, составленную по плану.

5. Применение знаний и умений

Задание 3

Сочинить и записать сказку, используя в качестве логической опоры план, записанный учителем на доске.

Работа выполняется индивидуально, письменно в течение 30 минут. Работы проверяет учитель и на следующем уроке отмечает уровень успешной деятельности каждого обучающегося.

(Обучающиеся записывают текст сказки. Желающие могут нарисовать рисунок к сказке.)

6. Рефлексия

В конце занятия учитель организует подведение итогов работы с использованием смайликов и предлагает оценить своё эмоциональное состояние. Обучающиеся рисуют смайлики.

Оцени себя

Всё получилось 

Испытывал затруднения 

Не смог выполнить 

В результате обучающиеся составляют свой сборник сказок «В мире столько интересного...».

Список литературы

1. Ушинский К. Д. Рассказы. М. : Нигам, 2014. 60 с.
2. Интернет-сайт «Мультиурок». URL: <http://multiurok.ru/blog/pniemy-fonnirovaniia-smyslovogho-htieniiia.html>
3. Интернет-сайт «Маам.ру». URL: <https://www.maam.ru/detskijasad/konspekt-sovmestnoi-dejatelnosti-vospitatelja-s-detmi-htenie-skazki-k-d-ushinskogo-deti-v-rosche-v-podgotovitelnoi-grupe.html>
4. Интернет-сайт «Социальная сеть работников образования nsportal.ru». URL: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/htenie/2019/05/27/rabochaya-programm-a-po-1-iteratumomu-hteniy-u-3-klas>

**Развитие текстовой компетентности обучающихся
3-го класса при проведении летнего практикума
«Мы – вдумчивые читатели» (на примере экскурсии
«Былинная красота и величие родной природы», учебных
занятий «Учимся грамотно работать с текстом»
и «Учимся сочинять былинку»)**

Автором представлен 2-й модуль «Развитие текстовой компетентности обучающихся на уроках литературного чтения (3-й класс)» программы работы летнего практикума «Мы – вдумчивые читатели». Раскрыты конкретные приёмы развития текстовой компетентности обучающихся третьего класса при проведении летнего практикума «Мы – вдумчивые читатели» на примере экскурсии «Былинная красота и величие родной природы», и на учебных занятиях «Учимся грамотно работать с текстом» и «Учимся сочинять былинку». Описаны педагогические приемы проведения экскурсии в окружающий мир, для исследования объектов и нахождения их тесной взаимосвязи с описанием природы в литературных произведениях и устном народном творчестве. Подробно описаны дидактические цели, формы, планируемые результаты освоения предмета, методы обучения, формы организации, средства обучения и дан примерный сценарий учебных мероприятий летнего практикума.

Ключевые слова: летний практикум, краеведение, экскурсия, работа с текстом, начальная школа, смысловое чтение, внеурочное занятие, результаты освоения предмета.

В соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта обучающиеся начальной школы должны не только научиться читать вслух и про себя, но и пользоваться умением читать, осуществляя поиск нужной информации в тексте с тем, чтобы получать достоверные и необходимые знания, применяя их к другим дисциплинам, обогащая свой читательский опыт и интеллект. Как научить младшего школьника «смысловому чтению»? Этот вопрос требует комплексного решения, поскольку чтение закладывает фундамент для последующего освоения школьной программы не только в начальной школе, но и в среднем звене и носит метапредметный характер.

Цель нашей статьи – раскрыть конкретные приёмы развития текстовой компетентности обучающихся третьего класса на примере экскурсии «Былин-

ная красота и величие родной природы» и на учебных занятиях «Учимся грамотно работать с текстом» и «Учимся сочинять былинку».

Согласно требованиям ФГОС НОО вводится поэтапное внедрение работы с текстом на уроках литературного чтения. Специфика работы в 3–4-х классах подразумевает следующие виды деятельности:

- обучение находить информацию, интерпретировать тексты и рефлексировать их содержание, давать оценку прочитанному;
- самостоятельное выделение основной мысли (в целом текста или его фрагмента);
- нахождение информации в тексте на поставленные вопросы в прямой или иной форме;
- выделение главной и второстепенной информации;
- выявление разных жизненных позиций героев и их совпадение с собственными убеждениями (знаниями);
- прогнозирование содержания по заглавию, иллюстрации, отрывку;
- самостоятельное формулирование вопросов по тексту;
- сравнение текстов разных жанров, разных стилей (деловой, научный, художественный, публицистический, разговорный) с похожим содержанием;
- составление различных видов плана и умение работать с ними.

Исходя из этого, возникает вопрос, как помочь обучающемуся подготовиться к самостоятельной познавательной деятельности в ходе изучения нового материала? Для младшего школьника необходимо, чтобы познавательный процесс был увлекательным и динамичным. Реализация этих условий способствует формированию интереса в работе с текстом, развитию творческого потенциала обучающегося. По мнению Л. С. Выготского, «творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта человека, потому что этот опыт представляет материал, из которого создаются построения фантазий». Опыт можно приобретать непосредственно в тесной связи с окружающим миром, используя экскурсии. При исследовании объектов окружающего мира можно находить тесную взаимосвязь с описанием природы в произведениях как литературных, так и в произведениях устного народного творчества.

День первый. Занятие 1. Экскурсия на природу «Былинная красота и величие родной природы»

1. Дидактическая цель – способствовать достижению планируемых результатов в процессе изучения природных объектов и явлений как базовой ин-

формации для создания образа территории, на которой происходят действия героев былины.

2. Форма внеурочного занятия – экскурсия.

3. Планируемые результаты освоения предмета

3.1. *Предметные*: формирование представлений о мире, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по курсу «Литературное чтение».

3.2. *Метапредметные*: использование знаково-символических средств представления информации для решения учебных и практических задач; активное использование речевых средств и средств информационных для решения коммуникативных и познавательных задач.

3.3. *Личностные*: формирование целостного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

4. Методы обучения: частично-поисковый, исследовательский (наблюдение)

5. Формы организации познавательной деятельности: фронтальная, индивидуальная.

6. Средства обучения: объекты природы по маршруту экскурсии, иллюстрации и отрывки из былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

Ход экскурсии

Первый этап. Подготовка к экскурсии (с этой целью учитель в классе проводит инструктаж о поведении обучающихся в природе и настраивает их на работу в условиях природы).

1. Организационный момент

Ребята, сегодня мы с вами отправимся на экскурсию по изучению особенностей природы родного края. Но это будет необычная прогулка. Вы готовы (да), тогда приступим.

2. Актуализация опыта творческой деятельности обучающихся

С целью воспроизведения опорных знаний по истории русского государства и героических подвигов русских богатырей (материал, который обучающиеся изучили во 2-м классе), учитель предлагает обучающимся выполнить задание.

Задание 1

Подберите к фрагменту произведения название, используя текст на слайде. Работу выполняем устно, фронтально в течение одной минуты. Результаты работы подводим в ходе фронтальной беседы.

Фрагменты произведения (каждый отрывок читают обучающиеся как результат опережающего домашнего задания).

1. О светло светлая и красно украшенная
Земля Русская!
Многими красотами дивишь ты:
Озёрами многими, дивишь ты реками
И источниками местнотимыми,
Горами крутыми, холмами высокими,
Дубравами частыми, полями дивными...

2. Будешь ты, Илья, велик богатырь, бейся-ратайся с врагами земли родной, с разбойниками да с чудищами. Защищай вдов, сирот, малых деточек...

3. Я с горы на гору шла,
Я серых гусей гнала,
Ой-ли, ой-ли, ой-люли,
Я серых гусей гнала.
Я гнала, гнала, гнала,
Приговаривала,
Ой-ли, ой-ли, ой-люли,
Приговаривала:
– Привыкайте, мои гуси,
Ко холодной ко воде,
Ко холодной ко воде,
Ко шелковой ко траве,
Ой-ли, ой-ли, ой-люли,
Ко шелковой ко траве.

1. Русская народная песня «Я с горы на гору шла...».
2. Былина «Как Илья из Мурома богатырем стал».
3. С. Романовский «Слово о русской земле».

(Первый отрывок – это стихотворение «Слово о русской земле», второй – отрывок из былины, третий – русская народная песня «Я с горы на гору шла...»).

Молодцы, вы справились с первым заданием.

3. Изучение нового материала

Задание 2

Сравнить содержание фрагментов, которые подготовили наши одноклассники (стихотворение, песня, былина).

Определить, что объединяет все эти отрывки? (Они все о родной земле.)

Доказать, что не все эти фрагменты относятся к фольклорным произведениям. (Стихотворение «Слово о русской земле» – это авторское произведение, автор С. Романовский.)

Учитель предлагает ответить на вопросы.

В каких произведениях устного народного творчества говорится о подвигах русских богатырей? (В былинах.)

Что такое былина?

(Былина – это повествование о богатырях, народных героях и исторических событиях Древней Руси.)

Назовите имя самого известного былинного богатыря (Илья Муромец).

Известно, что былины об Илье Муромце народ сложил более семи веков назад. Как вы думаете, почему из поколения в поколение народ передает рассказы об Илье Муромце? (Потому, что богатырь защищал народ от врагов.)

Задание 3

Учитель демонстрирует картину «Три богатыря». Зачитывает фрагмент былины: «Близ славного стольного Киева стояла богатырская застава. Крепко обороняют богатыри заставу, не пропускают ни конного, ни пешего».

Рассмотрите картину и дайте описание природы на заставе (обучающиеся дают описание).

Молодцы, сегодня мы с вами попытаемся в ходе экскурсии найти те уголки природы, которые характерны для былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Изучить уголки природы нашей малой родины нам предстоит сегодня на экскурсии.

Перед тем как мы выйдем на территорию посёлка, прослушайте инструктаж по технике безопасности во время экскурсии (обучающиеся проходят инструктаж).

Второй этап. Проведение экскурсии в природе

Маршрут начинается во дворе школы, учитель поясняет, что экскурсия будет проходить на берегу пруда. Мы пройдем через урочище Чернышки на открытое поле и там на берегу пруда сможем найти те признаки описания природы, которые мы слышали в тексте былины.

Наша экскурсия начинается, отправляемся в путь, вам необходимо «взять с собой» вашу наблюдательность, смекалку, фантазию.

Мы на месте. Посмотрите вокруг, какая красота. Каждый из вас бывал в этом месте не раз. Здесь находится одно из самых любимых мест для семейного отдыха. А мы постараемся найти здесь былинные описания природы. Свяжем реальность и вымысел. Согласны? (Да.) Кроме этого вам встретятся незнакомые, непонятные слова, значение которых вам поможет раскрыть толковый словарь.

Я вам предлагаю несколько отрывков из произведения. Прочитайте их и найдите схожее в окружающем. (Обучающиеся читают первый отрывок.)

1. Говорит-то им Илья да таковы слова:

– Ай же мужички да вы черниговски!

*Я не йду к вам во Чернигов воеводую.
Укажите мне дорожку прямоезжую,
Прямоезжую да в стольный Киев-град.
Говорили мужички ему черниговски:
– Ты, удаленький дородный добрый молодец,
Ай ты, славный богатырь да святорусский!
Прямоезжая дорожка заколодела,
Заколодела дорожка, замуравела...*

Итак, ребята, вы прочитали первый отрывок. Посмотрите вокруг, какие строки из былины вы можете увидеть воочию? (Здесь говорится о дороге, дороге прямоезжей.) Что, по вашему мнению, означает слово *прямоезжая*? (Дорога напрямую, без объезда.) Да, вы правы, в толковом словаре Ушакова говорится: О дороге, пути: прямо. (Кроме этого в былине говорится о том, что дорожка заколодела, замуравела, наверное, это означает заросла, стала непроходимой.) Проверим, что об этом говорится в толковом словаре. В словаре Ушакова говорится о препятствии, задержке, остановке. Посмотрите вокруг внимательно, можно заметить такую дорогу? (Ответы обучающихся.) Можно ли найти дорогу, которая замуравела? (Да, но очень сложно, такая дорога еле заметная, непроходимая.)

Молодцы. Прочитайте второй отрывок (читает обучающийся).

2. Дау той ли у березы у покляпыя,
Да у той ли речки у Смородины,
У того креста у Леванидова
Сидит Соловей Разбойник на *сыром дубу*,
Сидит Соловей Разбойник Одихмантьев сын...

Посмотрите вокруг, можно ли встретить здесь, на берегу пруда, берёзы? (Да, вдали виднеются берёзки.) А как вы думаете, что означает слово «покляпыя»? (Предположения детей.) В толковом словаре говорится, покляпый – понурый, свислый, наклонный, пригнутый книзу, крюковатый, нагнутый. Например, «На покляпое дерево и козы скачут». Можно ли в округе встретить покляпое дерево? Посмотрите внимательно (обучающиеся осматривают территорию).

Что говорится о дереве, на котором сидит Соловей-разбойник? (В тексте говорится, что он сидит на дубе.) Дубы, к сожалению, в наших широтах не распространены как дикорастущий вид, встречаются единичные деревья, посаженные человеком. Однако вы можете представить, что это дерево, которое олицетворяет силу, мощь, величие. Посмотрите, на берегу пруда можем ли мы встретить такие деревья? (Да, это тополя, их стволы такие же мощные, как у дуба.)

Почему, как вы думаете, в былине Соловей-разбойник сидит именно на дубе? (Он огромный, его могут выдержать только ветви мощного дерева.)

Итак, читаем третий отрывок (обучающиеся читают).

3. И от его ли то от посвиста соловьего,
И от его ли то от покрика звериного
Те все *травушки-муравы улетаются,*
Все *лазоревы цветочки* осыпаются,
Темны лесушки к земле все приклоняются, –
А что есть людей – то все мертвы лежат.
Прямоезжею дороженькой – пятьсот есть верст,
Ай *окольной дорожкой* – цела тысяча.

Так что же происходит в природе, когда Соловей-разбойник свистит? (Когда он свистит, травы улетаются.) Что значит улетаются? (Это значит, что они переплетаются, извиваются.) Посмотрите внимательно, можем ли мы найти такую траву? (Да, это высокая трава, которую ветер положил.) Вы внимательные, молодцы.

Что сказано в тексте о цветах? (Цветы лазоревые.) Что значит это слово? (Ответы обучающихся.) Толковый словарь нам говорит, что это голубой цвет, например лазоревое небо. Посмотрите вокруг, можем ли мы встретить лазоревые цветы? (Мы встретили незабудки, васильки, колокольчики, только они не осыпаются.) Вы наблюдательные.

В конце отрывка сказано об окольной дорожке, что означает это слово? (Наверное, оно происходит от слова «около», значит эта дорога объездная.) Правильно, в толковом словаре говорится: расположенный в стороне от кратчайшего направления, например ехать окольной дорогой.

Оглянитесь, можете ли вы найти здесь такую дорогу? (Да, это дорога вокруг пруда.) Какие вы молодцы, вы сумели найти вокруг себя то, что описывается в былине.

Наша экскурсия подходит к концу. Скажите, можно ли утверждать, что в природе мы встретили то, о чём говорится в произведениях устного народного творчества? (Конечно, ведь былина – это не только волшебство, но и реальные события, герои, настоящая природа. Значит, и сейчас мы можем встретить схожее описание, как в произведении.) Как описание природы помогает читателю представить образ героев былины? (...)

4. Рефлексия

Сегодня мы сделали важное открытие, мы нашли общие черты в описании природы, окружающей нас, и былинных мест. Мы нашли объяснение незнакомых слов в толковом словаре Ушакова. Мы можем составить свой словарь. Если вы устали и работа вам показалась трудной, то постоит молча, а если

вы бодры, путешествие прошло для вас поучительно и информативно, похлопайте в ладоши.

Третий этап. Подведение итогов экскурсии (на уроке изобразительного искусства)

Подведение итогов экскурсии проводится в классе в ходе фронтальной беседы по истории русского государства и о героических подвигах русских богатырей. Учитель проводит на уроке изобразительного искусства самостоятельную работу обучающихся. Цель которой воспроизвести образы русских богатырей на основе изучения произведений устного народного творчества и наблюдений объектов природы в ходе экскурсии (в ходе беседы обучающиеся делятся своими воспоминаниями). Затем воспроизводят образы русских богатырей на фоне пейзажа, который наблюдали в ходе экскурсии. В каждом рисунке обучающиеся подчёркивают героический характер богатырей, их любовь к родине и готовность защищать народ от беды.

День второй. Занятие 2. «Учимся грамотно работать с текстом»

Дидактическое обоснование занятия

1. Дидактическая цель – способствовать достижению планируемых результатов освоения предмета в процессе изучения текста былины, закрепления, применения блока новой учебной информации, проверки уровня достижения обучающихся средствами технологии уровневой дифференциации и ИКТ.

2. Тип занятия: комбинированное.

3. Планируемые результаты освоения предмета

3.1. *Предметные*: осознание значимости чтения для личного развития, формирование представлений о мире, российской истории и культуре, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем предметам.

3.2. *Метапредметные*: овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств к её осуществлению; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; определение наиболее эффективных способов достижения результата.

3.3. *Личностные*: развитие навыков сотрудничества со сверстниками, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

4. Методы обучения: частично-поисковый, репродуктивный.

5. Формы организации познавательной деятельности: фронтальная, групповая.

6. Средства обучения: текст былины, мультимедийная презентация, экран, компьютер.

Ход занятия

1. Организационный момент

Доброе утро, красны девицы да добры молодцы, рада видеть вас всех во здравии. Посмотрите, всё ли готово у вас к нашему занятию (обучающиеся проверяют готовность рабочего места к самостоятельной работе на уроке).

2. Актуализация опыта творческой деятельности

Ребята, сегодня мы будем работать с произведением устного народного творчества, а какой это жанр, вы узнаете, разгадав «шифровку». Взгляните на экран, прочитайте пословицу. (Чтение обучающимся пословицы.) Вы видите зашифрованное задание. Выбираете букву нужного цвета, вписываете её в свою ячейку, вы узнаете ответ (обучающиеся по одному выходят к доске). Работу проводим письменно в течение двух минут. Результаты подводим в ходе фронтальной беседы.

3 1 6 2 4 5

Не родом богатырь славен, а подвигом

3	1	6	5	2	4

Итак, прочитайте, что у вас получилось? (Мы расшифровали слово «былина».) Можно ли сказать, что былина относится к произведениям устного народного творчества? (Да.) Какие ещё фольклорные жанры вы знаете? (Мы знакомы со сказками, пословицами, поговорками, загадками, колыбельными песнями, считалками.)

3. Целеполагание и мотивация

Молодцы, мы сегодня будем знакомиться с текстом былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник». На предыдущем занятии мы с вами в ходе экскурсии изучали особенности природы нашего посёлка в сравнении с былинным описанием природы, читая несколько отрывков из произведения.

Сегодня наша цель, прочитав текст былины, научиться работать с разными видами плана, научиться самостоятельно составлять простой план.

Ход занятия

В тексте былины вам встретятся незнакомые слова, значение которых вы можете узнать в учебнике, на с ... (обучающиеся читают их значение). Кроме словарика в учебнике мы с вами на экскурсии нашли незнакомые слова и познакомились с их значением.

Прослушайте текст былины и продумайте ответ на вопрос. Почему Илью Муромца называют защитником земли русской? (Учитель читает былину.) В течение трёх минут в ходе фронтальной беседы слушаем ответы обучающихся.

Итак, вы прослушали содержание былины. Вы готовы ответить на вопрос? (Илью Муромца называют защитником, потому что он спас народ от Соловья-разбойника.)

Работа в творческих группах по выполнению дифференцированного задания. Первое и второе задания выполняют все группы. Третье и четвертое задания на выбор. Группы выполняют одно из двух заданий.

Класс делится на группы, затем обучающиеся под руководством учителя вспоминают правила работы в творческих группах. Каждой группе предлагается одинаковый набор карточек с заданиями разного уровня сложности.

Задание 1 (уровень репродуктивный)

Обучающимся необходимо расставить стрелки, указывая маршрут путешествия Ильи Муромца. Использовать содержание былины, обсудить в группе и показать стрелками маршрут движения Ильи Муромца от начала и до конца былины. Работу выполняем письменно, время для выполнения – 3 минуты. Результаты работы проводим в ходе выступления одного члена вашей группы.

Расставьте стрелки, указывая маршрут путешествия Ильи Муромца от начала былины к её окончанию.	
Киев-град	Чернигов-град
Село Карачарово	город Муром

Задание 2 (уровень конструктивный)

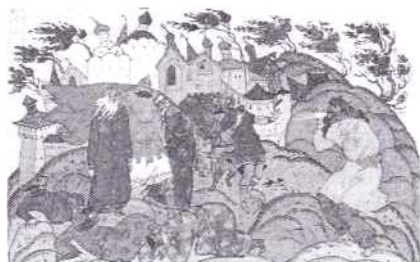
Обучающимся необходимо выписать из текста былины тех персонажей, с которыми пришлось встретиться Илье, проходя путь от Муroma до Киев-града. Используя содержание былины, обсудите в группе, кто встретился в пути Илье Муромцу от начала до конца былины. Работу выполняем письменно, время для выполнения – 4 минуты. Результаты работы подводит в ходе выступления один из членов вашей группы.

Выпишите из текста былины тех персонажей, с которыми пришлось встретиться Илье, проходя путь от Муroma до Киев-града.	
1.	_____
2.	_____
3.	_____
4.	_____
5.	_____

Задание 3 (уровень творческий)

Обучающимся необходимо пронумеровать иллюстрации с изображением событий, характерных для тех или иных эпизодов былины. Вам представлены иллюстрации к былине, на которых изображен Илья Муромец, стреляющий из лука в Соловья-разбойника; Князь Владимир и Илья Муромец в чистом поле слушают посвист Соловья-разбойника; Илья Муромец верхом на Бурушке везёт в Киев-град Соловья-разбойника; Жители Чернигов-града вышли навстречу Илье Муромцу с жалобой. Все эти иллюстрации в перепутанной последовательности. Используя содержание былины, обсудите в группе и расставьте иллюстрации в нужном порядке. Работу выполняем устно, для выполнения задания отводится 5 минут. Результат классу представит один из членов вашей группы.

Пронумеруйте иллюстрации в нужном порядке.



Задание 4 (уровень творческий)

Обучающимся необходимо составить несколько вопросов к тексту, используя содержание былины, обсудите в группе, сформулируйте те вопросы, отвечая на которые одноклассники смогут проследить ход действия в былине. Работу выполняем письменно, время выполнения задания – 5 минут. Результаты работы проводим в ходе фронтальной беседы.

Составьте несколько вопросов к тексту, отвечая на которые мы можем проследить ход действия в былине.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Задания группам даны, ваша задача – выполнить их, соблюдая правила работы в группе. На подготовку отводится 7–10 минут. После того как группа подготовится, представить классу выполнение задания.

Критерии оценивания: если группа правильно выполнила 3 задания, оценка «отлично»; если 2, в любом сочетании, – оценка «хорошо».

Группы готовы продемонстрировать свои ответы (по очереди представители групп представляют свой план). Выступающим отводится 3–5 минут.

Итак, вы сегодня потрудились на славу, какую работу вы сегодня проводили? (Мы сегодня работали с разными видами плана.) Перечислить разные виды плана (деформированный, мы проложили путь Ильи Муромца; план появления персонажей в ходе содержания былины; план называется картинный, мы пронумеровали иллюстрации к былине; вопросный план).

Все вы постарались. Цель нашего занятия, которая заключалась в овладении умения понимать текст былины в процессе анализа её содержания и составления разных видов плана, достигнута.

5. Домашнее задание

Дома продумайте сюжет былины, которую мы попробуем сочинить на следующем занятии. Можете подготовить черновики. Объём работы – 8–12 строк или предложений. На занятии в классе мы познакомимся с результатом вашего творчества.

6. Рефлексия

У вас на столах лежат картинки с изображением Соловья-разбойника и Ильи Муромца. Если вы всё поняли и вам было комфортно на занятии, поднимите картинку с Ильёй, если вам что-то не удалось, то с Соловьём-разбойником.

Подведение итогов занятия учитель проводит в классе в ходе фронтальной беседы с целью выделения основной мысли былины, о героических подвигах русских богатырей и их роли в истории русского государства. С пропедевтической целью обучающимся даётся опережающее домашнее задание, цель которого создать образы положительных и отрицательных героев былины. Результаты этой работы обучающиеся смогут использовать при выполнении творческого задания для самостоятельной работы на следующем уроке.

День третий. Занятие 3. «Учимся сочинять былину»

Дидактическое обоснование занятия

1. Дидактическая цель – способствовать достижению планируемых результатов освоения предмета в процессе создания текста былины, закрепления, применения блока новой учебной информации. Дальнейшее формирование умения обучающихся в написании творческой работы (былины), в правильном

составлении и оформлении предложений, характерных для текста былины, соблюдая её особенности изложения.

2. Тип занятия: комплексное применение опыта деятельности (развитие речи).

3. Планируемые результаты.

3.1. *Предметные*: понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций; овладение элементарными приёмами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием литературоведческих понятий.

3.2. *Метапредметные*: готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признать возможное существование иных точек зрения и право каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

3.3. *Личностные*: развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представления о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

4. Методы обучения: частично-поисковый, репродуктивный.

5. Формы организации познавательной деятельности: фронтальная, групповая, индивидуальная.

6. Средства обучения: авторский текст былины, фрагменты былины, листы формата А4, на которые нанесены линии для выполнения письменной работы.

Ход занятия

1. Организационный момент

Доброе утро, красны девицы да добры молодцы, рада видеть вас всех во здравии. Посмотрите, всё ли готово у вас к нашему занятию (обучающиеся проверяют готовность к уроку).

2. Актуализация опыта творческой деятельности

Ребята, послушайте (слушание обучающимися отрывка): «И скорым-скоро грамота ему на пользу пошла: научился Добрыня бойко книги читать и орлиным пером того бойчее владеть...» Как вы думаете, можно ли сказать, что, прослушав это произведение, вам всё понятно? (Нет, нам ничего не понятно. Мы не слышали, с чего всё началось и чем закончилось.)

Важно ли для понимания содержания произведения чтение его с начала и до конца? (Конечно, важно.)

Что для этого надо сделать? (Можно придумать начало и конец былины.)

Как вы поняли, что это былина, а не какое-либо другое произведение? (Имя героя Добрыня, а такие имена носили былинные герои.)

А теперь послушайте текст авторского произведения, после чего вы должны ответить на вопрос: к какому жанру можно отнести этот текст? (Обучающиеся слушают.) Работа проводится фронтальная.

Как во полюшке то было, да во зеленом.

Здесь светило ярко солнце, раскраснелось.

Раскраснелось, разыгралось.

Тучи чёрные не заметило.

Позакрыли тучи чёрные ярко солнышко,

Испугались малы детушки,

Малы детушки да их матушка.

Как взмолилось горьким плачем сердце матери:

– Ты приди к нам богатырь Илья,

– Прогони ты тучи чёрные, солнце нам открой.

Богатырь Илья враз примчался к ним.

Как взмахнул мечом, тучи сгнули.

Яркий солнца лик землю осветил.

Итак, ответьте на вопрос: к какому жанру отнесём это произведение? (Это произведение по своему содержанию очень похоже на былинку.) Вы правы, это былина, однако мы не можем отнести её к устному народному творчеству, так как это произведение авторское.

Как вы заметили, былины могут быть написаны как в стихотворной форме, так и в повествовательной. Кто самостоятельно работает, выбирает ту форму, которая вам близка и понятна.

3. Целеполагание и мотивация

Ребята, сегодня вы все побываете в роли автора или соавтора былины. Те из вас, кто подготовился дома к сочинению собственной былины, будут работать самостоятельно, если понадобится моя помощь, можете на меня рассчитывать. Работа выполняется письменно, индивидуально в течение 15 минут. Результаты работы демонстрируем классу и оформляем в виде сборника былин нашего класса.

Остальные обучающиеся выполняют задание на выбор. Необходимо сочинить либо окончание былины «Три поездки Ильи Муромца», либо начало былины «Алёша Попович и Тугарин». Работу выполняем письменно, индивидуально в течение 15 минут. Результаты работы демонстрируем классу и также передаем в наш сборник. Сборник «Былины» мы иллюстрируем нашими рисунками, которые сделали на экскурсии.

4. Изучение нового материала

Чтение отрывков былин проводится фронтально.

Первая былина. «Три поездки Ильи Муромца».

По чистому полю, по широкому раздолью ехал старый казак Илья Муромец и наехал на развилку трех дорог. На развилке горюч-камень лежит, а на камне надпись написана: «Если прямо ехать – убиту быть, направо ехать – женату быть, а налево ехать – богатому стать». Прочитал Илья надпись и призадумался...

Обсудим, с чего всё началось, не нарушая особенностей её сложения. (Ведётся обсуждение возможного начала былины.) А теперь напишите её начало.

Вторая былина. «Алёша Попович и Тугарин».

Тут Алешенька Попович-млад закричал зычным голосом, как в трубу заиграл:

– Оглянись-ка назад, басурман! Там ведь русские могучие богатыри стоят. На подмогу мне они приехали!

Оглянулся Тугарин, а в ту пору, в то времечко подскочил к нему Алешенька. Он догадлив да сноровист был. Взмахнул богатырским мечом своим и отсек Тугарину буйну голову. На том поединок с Тугарином и окончился.

Приступаем к выполнению творческого задания (обучающиеся начали работать).

После написания обучающимися творческих работ некоторые работы зачитываются на уроке. Впоследствии создаётся сборник былин, с которым могут ознакомиться обучающиеся начальной школы.

5. Рефлексия

Подойдите к доске, здесь выложены лучики солнышка и тучки. Если вам было интересно сочинять былинку или её части, то возьмите лучик и прикрепите его к солнцу, если трудно и у вас ничего не получилось, прикрепите тучку.

Подведение итогов занятия проводится в классе в ходе фронтальной беседы после выступления нескольких обучающихся. Обучающиеся высказывают суждения о результатах своей работы. А также оценивают содержание тех былин, которые были написаны самостоятельно. Учитель оценивает содержание всех творческих работ, отбирает отличные работы, ставит отметку «5» и выставляет отличные отметки в журнал.

Спасибо за занятие. Вы молодцы!

Список литературы

1. Толковый словарь русского языка Ушакова. URL: <https://slovar.cc/rus/ushakov/443702.html>
2. Планета сказок. URL: <http://www.planetaskazok.ru/images/stories/bilini/1/13.jpg>
3. Учебно-методический кабинет. URL: <https://ped-kopilka.ru/>.
4. Слова Л. С. Выготского // ИНФОУРОК. URL: <https://infourok.ru/>.